

వివేక పరియోజనాలు

కొద్ది మాగుంటలో యీ కుమారిని
అనేక వివేకం ఉపయోగించవచ్చు.
రాదీ వివేక ఉంటే ఆ కులంబం బహు
లెందు సుకులంబం అనుకొన్నే తోవచ్చు
కెప్పుడును, కలవనీ కలుగుతూనే ఉంటే
చెడుకుంటి. అలాగే ఆ కులంబం బహు
ముగ్ధులవేనే "తెలివ" అంటున్నే
కన్నులెత్తిన తెలివైన వాళ్ళు. దు
కులంబం చేయవచ్చు.

[illegible]

హైదరాబాదులో, భారీ విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి పరికరాల ప్రిముటరైనును, విద్యుచ్ఛక్తి ప్యాండ్లకి సరఫరా మంత్రి శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి నేడు ట్రాన్సు ఫార్వర్డు, టర్బైన్ల ప్రారంభోత్సవం జరుపుతున్నారు. దేశంలో విద్యుత్పరికరాల రైట్లట్టు, ప్లాంట్ల కర్రైనులు, జనరేటర్లు, స్విచ్ గేర్లు, కెపాసిటర్లు వరి శ్రీ మం లా ఫెవరూగిందే విద్యుచ్ఛక్తి మోటార్లను తయారుచేస్తున్నది. త్వరితం పంచ వర ప్రణాళికను రూపొందించ

[illegible]

న ర వి ద్యుచ్ఛక్తి వాడకంతో పోలిస్తే మనది అత్యల్పం. మన దేశంలో తలనీ విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి 1983లో 65 కోట్లవాట్లు. అదేసంవత్సరంలో తలనీ విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి అమెరికాలో 5,400 కోట్ల వాట్లు; కెనడాలో 8535 కోట్లవాట్లు; యునైటెడ్ కింగ్డమ్ లో 2980 కోట్లవాట్లు; వర్జీను జర్జీనిలో 2800 కోట్లవాట్లు; రష్యాలో 1880 కోట్లవాట్లు; జపాన్ లో 1700 కోట్లవాట్లు.

దేశంలో ఉత్పత్తి విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి ఈ నవీనా శాస్త్ర విద్యుచ్ఛక్తి పరికరాల ఉత్పత్తి స్థాపించేటప్పుడు విద్యుత్తు కరగనా నెలకొల్పడానికి కృషి జరుగుతున్నది. ఈ భారీ విద్యుచ్ఛక్తి పరికరాలను లోకగడ విశేషంగా దిగుమతి చేసుకునే

చె కొనసాగా కి యా ప్రభుత్వం తోడూ పోలి పనిని నెలకొల్పారు. చెనా వాకియూకు చెందిన లెక్సో ఎక్స్ పోర్ట్ అన్డ్ వేరు గం సంస్థ ఈ చెందిన స్థాపించిన సంస్థకేక సంహారాదు. హరిద్వారంలోని భారీ విద్యుత్తు పరికరాల స్థాపించే సోవియెట్ రష్యా సహాయంతో నెలకొల్పారు సాంకేతిక సలహా సంస్థ ప్రేరేపిత కృషి నివేదికలను తయారుచేశాయి. తిరుచిరాపల్లిలో 1983 జూలై మా, హైదరాబా

శ్రీ డి. సి. బైజాల్,

ఏరంగంలో అవివృద్ధి సావించా
రన్నా విద్యుచ్ఛక్తి పునాది. వర్తమాన
మిదవ శతాబ్దంలో వచ్చిన సారి
ప్రాచీన విప్లవం యంత్రయుగా
ని కాలికింది. ఇదంతా యొక్క శాస్త్ర
జ్ఞ విద్యుచ్ఛక్తి అనుబంధంగా దారి
తిప్పిస్తుంది. పరిశ్రమలకు, రైల్వే
లకు, యంత్రాల అనేక యంత్ర
పాత్రలను నిర్మించుట విద్యుచ్ఛక్తి
అత్యవసరం అని శి. శ్రీ. జనపాల్
గారు సమాఖ్య కేసుకు ఉద్దేశించారు.

పరిశ్రమ అభివృద్ధికి, దేశ పురోగతి
వృద్ధికి విద్యుచ్ఛక్తి అత్యవసరం కావ
డంపల్ల విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి పథ
కాలకు మన పరిపతర ప్రణాళిక
లో అత్యధిక ప్రాధాన్యం యివ్వ
డం అరుగుతున్నది.

[illegible][illegible]

ప్రజాశాసనసభలో విమర్శించిన తర్వాత నగమొకడగుడ సాచి కరారం పూర్తికాని వెంటనే వెళ్ళి త.ప.రాష్ట్రం, 1966 మే నెం నంబు 0.88 మిలియన్ల కోట్లవాట్లు అని త్తాం న ని త న మం ని పా ద్దు యా క ర్తా గా రం పాక్షికంగా చెప్పింది. చతుర్థ ప్రజాశాసనసభ వేసింది. కొన్ని విదేశ సంస్థల త త్పత్తి ప్రారంభించింది. ఈ ముఠా విమర్శనకు తత్పత్తి సామంతుని ప్రతిపాదనలు తెప్పించి యుద్ధరక్షాని విస్తృత పరిచే ప్రతి 22.0 మిలియన్ల కోట్లవాట్లు వ తి తి లిం చ తం అరిగింది. గాని దు కు వ ద గా న్ని త త యా క ర్తా గుడ గండు. అంటే సాచిని 1955 వరకు ఏమి జరగలేదు. వూహా యి. ఇప్పుడున్న సాకర్తా

పగలు పెరుగుదల 281 మిలి 1955లో భోపాలో కాకి విద్యుత్ లో యీ కర్మాగారంలో ఏ రక
యన్ల కిలోవాట్ల అనుమానం. త్వరితరేం తొలి ఫ్యాక్టరీని నెల మైన కాలం లక్షనైనా ఉత్పత్తి చేయ
వడానికి అనుమతమైన పునర్నిర్మితి తొల్యారు. హెబీ ఎలక్ట్రికల్స్ వచ్చును.

కాపిని మనదేశంలో ప్రారంభించి
దానికిముందు పరిశోధికా బోర్డు
సమితి విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి పైపు
దలను సంగ్రహించే కార్యక్రమం
రష్యాలో పాటవరి నగలు విద్యు
చ్ఛక్తి ఉత్పత్తి పైపు దల
యానాదా కేంద్ర మిలియం కిలో
ఇండియా లిమిటెడ్ అన్న పేరుతో
ఒక కంపెనీ ప్రభుత్వ రంగంలో
సెటోల్చారు. ఆ ఫ్యాక్టరీ నిర్మా
ణం 1967 లో ప్రారంభించారు.
1980 నాటికి ఆ ఫ్యాక్టరీ లో
పాతి కిలో ఉత్పత్తి ప్రారంభ
మెంది. ఆ ఫ్యాక్టరీ యిప్పుడు

ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్రాన్ని
ఎదుర్కోంటున్న సమస్యలు

సంపూర్ణమైన మా శ్రవణ సామర్థ్యం సృష్టించడంలోనూ, మన మృగం కూడా జాతువుకూ, మొగ్గుకొండకూ వ్యత్యాసంలే వ్యాధియన విద్యుత్తులించడంలోనూ, విజ్ఞాన శాస్త్రం ఇలా గొప్ప విషయాలను కనిపెడుతుంటే మనము ఆశ్చర్యమా. మానవ శరీర శాస్త్రాన్ని విశదీకరించడమే గాక, మానవ కాలములోని అవయవములను విశదీకరించుట మృత్యుకు కూడా చేయవచ్చు.

యా మమనాల్లోకి తీసి వెళ్లిపోయినట్లే
 పోతోంది. తీవ్రవాద్రులొకాడు, రసా
 యన కావ్యంలోనూ, భౌతికకావ్యం
 లోనూ ఇంకా కొన్ని మాతన కావ్యం
 అనిపిస్తే చేయడం అవసరం. అవేనా? అ
 బలు రసాయినికీ తీవ్రవాద్రులు, లేక
 భౌతిక, రసాయినికీ తీవ్రవాద్రులు, ఇ
 బలుతీవ్రవాద్రులు కావ్యము, చాటికె
 తీవ్ర రసాయన కావ్యము, తీవ్ర భౌతిక
 కావ్యము, అంకరదాగ్ధాలను సంబంధి
 తమ భౌతిక రసాయినికీ, తీవ్రవాద్రు
 ములుకలునాడరావాలు.

మనిషి కరీంలాంటి ప్రధాన శివన
వాహిరీగోమూర్తిని ఆ ప్రాంతాన్ని చేత
వారంతో ఏమిటి అనే ముఖ్యమైన ముస్లిం
కూడా కానీలో సంబంధం కలిగివుంది.
భవిష్యత్తులో మానవత్వం మరెలాగ
ఉపయోగ పరచామో తీవ్రపరిచి వుంటుంది.
యరీలో అని నవీజుమైన ఉపయోగ పరచా
గ్రాహకతను మెరుగ్గా వుంటుంది.
అనిచేత, కమ్యూనికేషన్లను గురించి

మృగిలో నరహతుడని అతనికి అపరాధాన్ని తీసుకున్నామనే నమ్మకం వచ్చి, లేకుండా హతమృతి నొనగోకుండును. నయోత్తర శత్రుగోతనహతినీ యిదిగా మఱచుంటుంది. శరీరానికి కావలసిన చోడము నదార్థాన్ని అందుకోవడానికై.

శ్రీమద్భగవద్గీతా ప్రకరణములు
అందులో విష్ణుని శాస్త్రాన్ని యెదు
ర్కొనే మరొక ముఖ్యమైన పనుని

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

మెటార్గర్లు, ఆనలేర్గర్లు ము నము
దూచించిరియెను. నముదించిరి
నమంతిహాదవచ్చే కెరగము కూడా
కీ కిలకీ హదవాలుగా ఉపయోగించ
నవచ్చు.

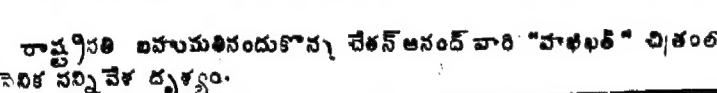
అయి కీ నుంచి విమర్శ వచ్చి నీ
రాజ్యే విషయం వేరేవెనకవర్గరేమెను.

కాచాపరణము ౪౩ గ్రాముముద్రేయింబి
మెండు గారి, పుట్టబియ్యముద్రేయింబి
రెండున్నర గుళికలు రాక్షసి తొగ్గును
కాల్చిరేముంగళి లింబిరేకర ౩0
రాక్షస్యవన్ను. అనేదివంగళి ౪౩ గ్రాము
పైదాక్షిణ్యే ఐదోకపుణ్యము 10
తమ్మలొగ్గును కాల్చిరేవల్ల లింబి
రాక్షసి తొగ్గును కాల్చిరేవల్ల లింబి
రాక్షసి తొగ్గును కాల్చిరేవల్ల లింబి

[illegible]

చిలకా-గిరింక'లో

నూతన్ స్వర్ణమాధురి
 అత్యుత్తమ సంస్కరణ నిర్మాతగా
 శ్రీ. ప్రకాష్ గొట్టెల రామకృష్ణమూర్తి గారు
 ప్రపంచ వరియం చేస్తుండేమటాకా
 ప్రముఖ హిందీనటి మూవీ కేతకెలని
 కూడా పాడిస్తున్నారు. శ్రీకృష్ణకుమార్తో
 చిత్రీకరించడమన్న శుభాంశ హాస్య
 గీతక. పర్యయం పాడగలవలసిమలలకు
 కూడా నేపథ్య స్వరాలన్న వినిపించే అల
 లుగా గానం చేయడమన్న కవిని నిరర్థక
 ముఠో సాంకేతికము వినిపించాల్సిన
 అవసరం కూడా లేకపోయింది. అవివా
 దాలకు మాత్రం స్వరంబాధ్యోగం "లెంకా
 గిరి"లో చిత్రీకరించి "ప్రవేశమేడు
 మ"వారు. శ్రీ. ప్రకాష్ గొట్టెల రామ
 కృష్ణమూర్తి పోషిస్తున్న హిందీచిత్ర
 సామ్రాజ్యం మహామహిమ స్వర్ణమాధుర్యాన్ని
 విని అభినందించిన తెలుగువారికి
 "ప్రవేశపెట్టడానికి నిర్ణయించుకు
 న్నారు.



కూడా. ఈ పాటలో అరు పాటలు ఏ. తర బృందముతో దక్షిణాది వస్తు
 నాదాయలెరెడి రచించారు. ఒకటి తెలుగులో ఈమధ్య పాటక వందన
 నవరాజు, మరొకటి జి. కె. మూర్తి నిర్మి 18వ శతాబ్దపు రచనగా
 గానారు. "మనోరథి మల్లెటా" అనే రచనా
 ఒక కావనదశ "నీతి" కూడా ఉంటుంది.
 వివిధ కృష్ణమూర్తి నాగేశం, జి. ఆదాయారోగి నామకవందన
 కృష్ణమూర్తి మనాదయలు కూర్చిన ఇవ్వనాది నిర యుగము

అతిథి కంఠం ఇంకా వాడికి, రమణా
 రెడ్డి, కామయ్య, మోహనాని నక్షం,
 నవ్వులమ్మ, రంగారావు, కడే
 అను ధాత్రుల కులం కూడా నటించి
 వారు. ఈ చిత్రం పూర్తిగా దొంగ
 వచ్చి మార్చి 31న కలహతల నక్షం వారి
 వద్దకి, నృకాలూ చిరికినవలె, నమా
 దర్శకులు, కళాకారుల రావ. కి. ౩.

సారథి సినిమానియర్
కళాకారుల సంఘం

భక్త ప్రోతనలో

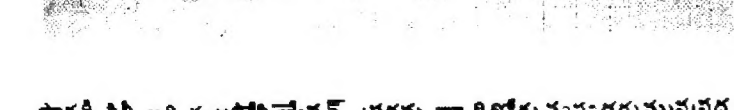
లిలిపాట రచించిన "తెరవెనుః" నాటకం ప్ర
ర్ణించబడింది. శ్రీయుతులు ఏ. ఎల్
ఎస్. కాశ్యప్రభం కృష్ణమూర్తి

[illegible]

రాజలక్ష్మి ఏర్పాటు

[illegible]

తమిళనటుల రక్షణనిధి
ప్రముఖ తమిళనటుడు
శ్రీ చాణ్ గజ్జెకర్

[illegible]

అగ్గిభూతా

ಗಂಧೀಜಿ ದರ್ಭಂಗ ವಿಧಾನ (೨) ವಿಭಾಗ
ಕಾರ್ಯ ಎಸ್. ಟಿ. ರಾಮಾ ಎಂ. ರಾಜೇಶ್
ಜಂಟಿಲ್ ಹವ "ಎಸ್ಕಿರಾಲ್" ವಿ.ಕಾ
ವಿ. ಮೈತ್ರಾ ೨ ಪಾಟೀಲ್ ರಿಕಾರ್ಡ್
ಬೆಂಚರಮೆ ಕ.ಕುಮಾರ ಪಾಟೀಲ್
ಪಾಟೀಲ್ ಕ.ಪು. ದೆ ವಿಶ್ವಕರಂರಾಯ

చరిత్రను సృష్టించిన వారికి జేజేలు!

దేశ స్వాతంత్ర్య గౌరవ పరిరక్షణకై తమ పాతాళాల్లో నిలిచి భారత వీర పౌరుషాలు ప్రదర్శిస్తూ, శత్రుముఠ్యులని నిర్మించి దేశచరిత్రలో సువర్ణాధ్యాయం లిఖించారు జవానులు.

అట్టి జవానుల వారి కుటుంబాల సంతేమితులను తమ భార్యతగా గుర్తించి - కోటి దీక్షలను అమూల్య కాశాన్ని తెచ్చిస్తూ, ముఖ విశ్రాంతిలను మరచి వీరులో యోధిస్తూ, వదిలేయి వరకు చివర, ప్రబోధక ప్రదర్శనలిస్తూ, అంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్య పట్టణాలలో వర్తమాంబు - లక్షపంక్షుల నిధిని, వస్తువులను సేకరించి అంధ్ర చరిత్రలో సువర్ణాధ్యాయాన్ని లిఖించారు.

శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు ఆధ్వర్యాన
నతుంకల్లో నమననీ కళాకారుల బృందం

భారత ప్రభానమంత్రి, గౌరవనీయులు,
నేడు శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి గారికి

అంధ్రప్రదేశ్ రెవెన్యూ కాశా మామూలు, గౌరవనీయులు
శ్రీ ఎన్. రామచంద్రారెడ్డి అధ్యక్షతన

నట శ్రీ ఎన్. వి. రంగారావు ద్వారా

జవానుల సంతేమితి నిధిని సమర్పిస్తున్న సందర్భంలో శ్రీ ఎన్. టి. ఆర్. బృందం
సమర్పించింది, వారి కృషిని జయప్రదం చేసిన వారి కందరికి

హృదయ పూర్వకంగా

మా జే జేలు!!

తైహింద్! తైజవాన్!! తైకిసాన్! జయం మనదే!!

—వాణి ఫిలిమ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, రాష్ట్రపతిరోడ్, సికింద్రాబాద్.

తెలిఫోన్: 41750

గ్రామ్య: "దిల్ హాద్"

దిల్వాద్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్

సుల్తాన్ బజార్, హైద్రాబాద్ ఆం. ప్ర.

1966 సంవత్సరానికి పసందైన ప్రకటన

లవ్ ఇన్ టోకియో (ఉత్తమ కలర్)
కా. జాయ్ముఖర్, అపారేష్, మెహమూర్.

సంగీతం: శంకర్ జైకిషన్ దర్శకత్వం: వి. చక్రవర్తి

ఎరాండ్ దివరల్ట్ (ఉత్తమ కలర్)

సంగీతం: శంకర్ జైకిషన్ దర్శకత్వం: పచ్చి
కా. రాజ్ కపూర్, సాధన.

మొహబత్ జిందగి హై (ఉత్తమ కలర్)

సంగీతం: శంకర్ జైకిషన్ దర్శకత్వం: జగదీష్ నిరూల
కా. భక్ష్మింద, రాశ్మి, మెహమూర్.

ఏ జిందగికి తో నీ హసీన్ హై (ఉత్తమ కలర్)

సంగీతం: శంకర్ జైకిషన్ దర్శకత్వం: ఆర్. కె. నయ్యర్
కా. జాయ్ముఖర్, సైరాబాను, మెహమూర్.

సాయ (ఉత్తమ కలర్)

సంగీతం: మదన్ మోహన్ దర్శకత్వం: రాజ్ భోస్లా
కా. మనిందత్, సాధన.

ఏక్ కలిము స్కాయి (ఉత్తమ కలర్)

సంగీతం: మదన్ మోహన్ దర్శకత్వం: వసంత్ జోగ్లేకర్
కా. అశోక్ కుమార్, జాయ్ముఖర్, మీరా, మెహమూర్.

ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటా

జాతీయ రక్షణ నిధి

మరియు

జవానుల సంక్షేమనిధి సహాయార్థం కార్యక్రమాన్ని

సమర్పించుచున్న

(శ్రీ) ఎన్. టి. రామారావు

మరియు

వారి బృందానికి. హృదయపూర్వకమైన సుస్వాగతం

నేడు రాత్రి 7-0 గం||

నిజాంకాలేజ్ - హైద్రాబాద్ లో

భారత ప్రభాని

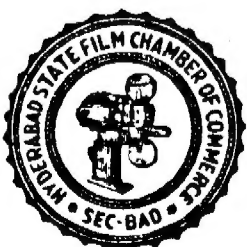
శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి

సమక్షంలో సమర్పించెదరు

హైద్రాబాద్ స్టేట్ ఫిలిమ్

ఛాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్

సికింద్రాబాద్ వారి అభినందనలతో



జయం మనదే

జాతీయ రక్షణ నిధి కై ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మంతటా పర్యటించి,
వినోద, ప్రబోధాత్మక ప్రదర్శనలిచ్చి

నేడు రాజధాని నగరంలో ప్రదర్శనలిస్తున్న

శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు

భారత కళాకారుల బృందానికి

ఇవే మా అభివందనాలు!

శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు ప్రదర్శనల్లో రిలక్షు సేకరించారు. కాని, కేవలం డబ్బు మాత్రమేగాక, ఆంధ్ర ప్రజానీకం యొక్క హృదయాలను, పేమాభిమానాలను కూడా చూరగొన్నారు. ఎటు చూచినా ఉత్సాహం! ఉత్తేజం! ఉద్రేకం! వెల్లివిరిశాయి.

మీ కళా హృదయాల కివే మా జోహారులు!!

ఇది ఒక్క చలనచిత్ర కళాకారులకే సాధ్యం!

దేశభక్తి, వీరజవానుల యెడల అవరక్తి, స్వాతంత్ర్య రక్షణ కక్తి, మన విద్యుత్తధర్మ ప్రసక్తి ముక్కుటి ఆంధ్రులలో రేకెత్తించిన మన శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు, వారి మిత కళాకార బృందం నిజంగా ధన్యతలు!

నేడు రాత్రి 7 గంటల నుండి నిజాం కాలేజీ ఆవరణలో
భారత ప్రభాని, గౌరవనీయులు

శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి సమక్షంలో

అంధ్రప్రదేశ్ రెవెన్యూ కాశా మామూలు

శ్రీ ఎన్. రామచంద్రారెడ్డి అధ్యక్షతన

కళాకారుల మహా ప్రదర్శనలు జరుగుతాయి

రాజధాని నగర పౌరులు వేలు, లక్షలలో నిరాశిక్త్యాలి! ఇది మీ అందరి ధర్మం! మా విజ్ఞప్తి!!

ఇట్లు

—విజయా డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, సికింద్రాబాదు.

విద్యుత్తురకాలు

(4 వ పేజీ తరువాయి)
భూండ్ల మొదలైన సామగ్రి
అను ఉత్పత్తి చేసేందుకు ఏర్పాటు
గావించారు. 1872-73 నాటికి యీ
పాక్షికి పూర్తి ఉత్పత్తి కార్య
క్రమం ప్రారంభమవుతుంది.

హాల్ ద్వారా ఫ్యాక్టరీ
హాల్ ద్వారా ఫ్యాక్టరీ లో
1500 మెగావాట్ల అవర్బలైస్ లు,
టర్బైన్ల బలం, 1200 మెగా
వాట్ల హెడ్లైట్ల బలం, విద్యు
త్తును సాగించే యంత్రాలు ఉత్పత్తి
అవుతున్నాయి. ఆది మధ్యతరహా
"ఎస్" మోటార్లను, కార్ "ఎస్"
మోటార్లను కూడా ఉత్పత్తి చేస్తుంది.
కానీ విద్యుత్తుల ద్వారా కనపరచే
టర్బైన్లను కూడా యీ ఫ్యాక్టరీ
ఉత్పత్తి చేస్తుంది. 100 మెగావాట్ల
సెట్ల ఉత్పత్తి 1987లో ప్రారంభ
మవుతుంది. ఇక్కడ తయారైన
మొదటి సెట్లు 1988 దీనినందులో
వెలువడుతుంది.

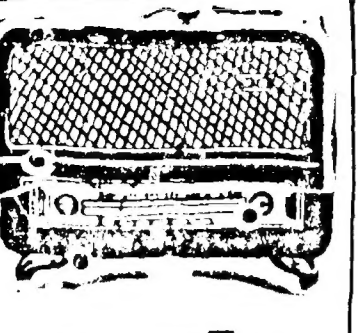
ఆది రిలైబుల్ ఉత్పత్తి
సాగుతున్నందున హెడ్లైట్ల
ను ఉత్పత్తి కార్యక్రమం కూడా
ప్రారంభమవుతుంది. ఈ ఫ్యాక్టరీ
లో 1978-79 నాటికి 1500
మెగా వాట్ల కాపరింగ్ టెంపుల
సామగ్రి, 1200 మెగావాట్ల అం
విద్యుత్తుల సామగ్రి ఉత్పత్తి
వుతుంది.

హాల్, హాల్ ద్వారా, హెడ్లైట్ల
కూడా ఫ్యాక్టరీలో యివ్వడం
తలపెట్టిన అవస్థ ఉత్పత్తి కార్యక్రమం
పూర్తయిన తరువాత వాటి మొత్తం
ఉత్పత్తికి వివరాలు:

హాల్ ద్వారా 200 మె.వా. 500 మె.వా.
హాల్ ద్వారా 1500 ,, ,, 1200 ,, ,,
హెడ్లైట్ల 800 ,, ,,
మొ. 8500 మె.వా. 1700 మె.వా.
అయితే మే నెలలో హెడ్లైట్ల
ఉత్పత్తి కార్యక్రమం ప్రారంభమైంది. కారణ
ఉపద్రవ్యపరిధి దాని ప్రాంతాల్లో
త్వనం జరిపారు. హెడ్లైట్లను
లోని భారీ విద్యుత్తును గ్రహించే
కారణం ప్రధాన మంత్రి ప్రారం
భోత్వనం జరుపుతున్నారు. ఆది
దేశంలో కార్ విద్యుత్తును గ్రహించే
ఉత్పత్తి రంగంలో మరో మైలు
రాయి. త్వరలోనే హాల్ ద్వారా
లోని భారీ విద్యుత్తును గ్రహించే
కూడా ఉత్పత్తి ప్రారంభమవుతుంది.
దేశంలో భారీ విద్యుత్తును గ్రహించే
ఉత్పత్తి రంగంలో స్వయం సమృ
ద్ధిని సాధించే త్వరలో సాధించే
దుకు యీ సంస్థలు కృషి చేస్తు
న్నాయి.

కుటుంబ నియంత్రణ
వారోత్సవాలు
ప్రత్యేక తపాలా ముద్ర
మార్చి 10
కలు-ల కలయికగా లోకాల్
చాలా సందర్భంగా, అనెం 18 వ తేదీ
మంచి అనివారణ కలయికైన
ప్రత్యేకముద్రలు పురయోగించడానికి
తంకపాదాల కలయికను ది. కేశ
ములో చురుకు 28 పోస్టాఫీసులలో
అంగీకారం యీ ప్రత్యేక ముద్రను
పురయోగించారు. త్వరలోనే యీ
ఫీసులలో ఈ ప్రత్యేక ముద్ర పొంది
లో పురయోగిస్తారు.

మంచినీటి అభివృద్ధి
సిమెంటు కంపెనీ
కాగితాల వివాదం
హెడ్లైట్ల 10
మంచినీటి అభివృద్ధి
సిమెంటు కంపెనీ
కాగితాల వివాదం
హెడ్లైట్ల 10
మంచినీటి అభివృద్ధి
సిమెంటు కంపెనీ
కాగితాల వివాదం
హెడ్లైట్ల 10



హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10



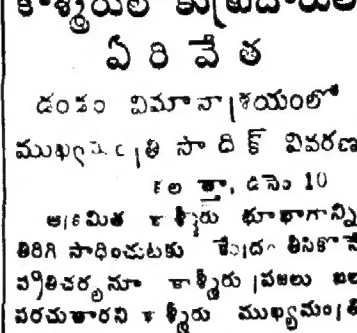
హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10



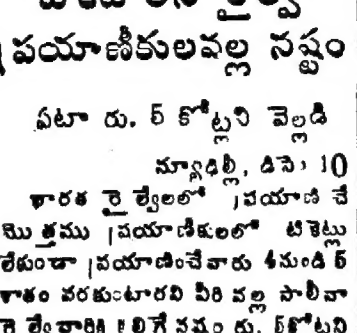
హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10



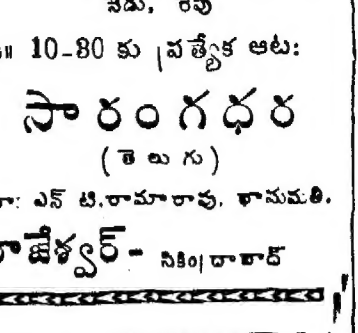
హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10



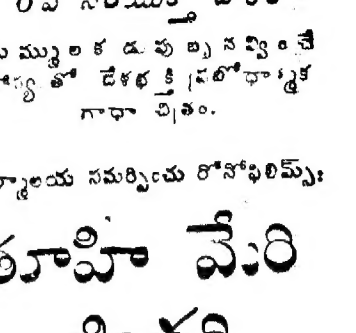
హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10



హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10

హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10
హెడ్లైట్ల 10

